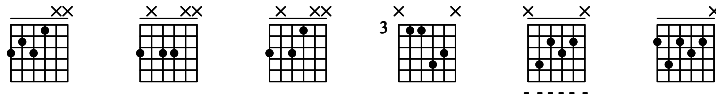


Caprice arabe

Words & Music by Francisco TARREGA



guitare classique

- ① = E ④ = D
- ② = B ⑤ = A
- ③ = G ⑥ = D

♩ = 52

Andantino

6e en RÈ

♩ = 98

4 1 2 1 4 2 2 1 4 2 4

♩ = 52

BIII 4 1/2II

6e en RÈ

Ham.

guitare classique

♩ = 98

4 1 2 1 4 2 2 1 4 2 4

♩ = 52

BIII 4 1/2II

♩ = 46

♩ = 70

i lm 4i lm 4 3...4 2

let ring

guitare classique

en 4/4

♩ = 48

♩ = 50

♩ = 50

li 2m4 2 1 2 li 4m2 1 4 2 li m 4 1 4 2 1 -2 1

3-2-4 1/2B (arpege personnel) 1 1-1 2

let ring

guitare classique

dolce

♩ = 52

la (dolce) mi 1-4p-a 2-3mi 3 4 1 2 4 2 1 2 4 1a 2-3 1-4 3 4 1 2 4 2 1 2 4

guitare classique

let ring let ring let ring let ring

1-5 6-5 6-8 5-6-8-6-5-6-8 5-6-5-6-8 5-6-8-6-5-6-8

7-8 7-7 0 7-8 7-7 0

0 0

guitare classique

1a 2-3 1-4 2-3 1 3 4 1-3 1 3 1/2BX4 3 1] 1 2 4 2 4 1 2 4 (3)1/2BVII]2-4 3 4 2 1 2 4 1

8-5 6-5 6-9-10 7-9-10-12 13 13 12 10 9-12-9 11-8-9 10 10 7 8-6-5-6-8-5

7-8 7-7 0 10 10 11 7 7 7-7 0

0 0 7 0 11 0 8 7 7 0

acceler.

♩ = 56

♩ = 52

♩ = 56

♩ = 56

♩ = 60

guitare classique

2 3-4 4 pococresc. BV 2 3 4] 4 3 1 3 1 1-3 B3 3-1 2 1 2 1 4 2 2 1

let ring

6-7-7 5-8-11-10 8-10-8-6-5-3 11-10 10-9 12-10 13-12

7-7 5-7 5 0 8 3 5 0 9 12 10 13 12

0 5 7 0 0 0 0 0

a tempo

♩ = 58

♩ = 46

♩ = 48

guitare classique

4 1 2 1 4 2 2 1 4 2 4 4 3 2 1 atempo 1 3-4 1 04 2-3 3-4 1 1 4 2-3

15-12-10-9 12-10-6-5-8-6 8 0 3 2 2 3 3 4 2 3 3 4 2 3 3 4 2

0 0 3 2 3 0 2 3 3 4 0 2 3 3 4 0 2

0 0 1 1 0 0 1 3 1 1 0

♩ = 52

2

3 BIII-----1-----434-- 2i 43ma 2----- 2 -----3-----4-----3 4 3 2 3-----

guitare classique

3 24 24-] [BV 4 -----2--4-]-12 4 4 1-3 2 13 [BV---3---] 242 3]

guitare classique

let ring

[BIII] 3 1 2-3 2 3 4 4 1 3 2 2 [BIII] 2 3 4 3-43 2 3

guitare classique

♩ = 72

[BV 4 3 2 4 2 1/2BV 2 2] 4 1 3 3 2

guitare classique

AH.

A

guitare classique

1 1 2 2 1 4 4 1 3 3 2 0 1 1 1 1 4 *molto cresc.* 1 2 3 4 1

$\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 82$

guitare classique

a tempo

$\text{♩} = 86$ $\text{♩} = 52$ [BVII 34 3 4 343 4 3

guitare classique

4 3 —] 3 242 1 3 {1/2BVII i 3 i] [BII 3 2 4 2 3] 4 [1/2BII] 4—4 3 1 2 3

guitare classique

4 [1/2VII 3 3 4] $\text{♩} = 66$] li 4 lm 4 2i lm 4i 2m

BVII(4a) 3 4 2 4 1 2 2 1 1-4 4 2 2- 2 2 1 1- 3 3 1 1- 4 4- 3 3 2 2 1 1- 4

guitare classique

A.H.

A

$\text{♩} = 52$
atempo [1/2VII 3

guitare classique

2 4 2 1 3

4 [1/2VII] [II [1/2II -] 4- 4 3 1 2 3

guitare classique

4(1/2BVII [1/2II] 4 4 2

$\text{♩} = 62$

guitare classique

atempo

♩ = 50 ♩ = 48 ♩ = 48

2 4 2 4 [II 3 2]-4 3-2 4 2 1-2(3-4better!) 1-3-2 2 3-1 1 3-2 4 2 3-4 1 3-4 1 4 2-3

guitare classique

ritorno

RETOUR (idem mesure 11 ‡)

guitare classique

♩ = 58 ♩ = 52 ♩ = 52

guitare classique

BV ♩ = 62

guitare classique

guitare classique

61

= 66 = 48 = 52

A.H.
let ring

15 12 10 9 12 9 6 5 8 6 8 0
7 8 6 7 3 3 4 2 3 3 4 2 10
3 3 0 2 3 3 0 2 12 10 10 0
0 1 3 1 0 0 1 3 1 0 12 12 0

D

guitare classique

65